



Шифр

1	0	0	3
---	---	---	---

1988

13 ноября 2015 года

Комплект заданий
муниципального этапа олимпиады
по Искусству (мировой художественной культуре)
для учеников 10 классов
2015/2016 учебный год

Номер задания	Баллы
1	60
2	70
3	56
4	56
5	36
6	46
7	40
Общий балл	364

265
41
165
508
125
175
365

Уважаемый участник Олимпиады!

Вам предстоит выполнить теоретические (письменные) и тестовые задания.

Выполнение теоретических (письменных) заданий целесообразно организовать следующим образом:

✎ не спеша, внимательно прочитайте задание и определите, наиболее верный и полный ответ;

✎ отвечая на теоретический вопрос, обдумайте и сформулируйте конкретный ответ только на поставленный вопрос;

✎ если Вы отвечаете на задание, связанное с заполнением таблицы, не старайтесь детализировать информацию, вписывайте только те сведения или данные, которые указаны в вопросе;

✎ особое внимание обратите на задания, в выполнении которых требуется выразить Ваше мнение с учетом анализа ситуации или поставленной проблемы. Внимательно и вдумчиво определите смысл вопроса и логику ответа (последовательность и точность изложения). Отвечая на вопрос, предлагайте свой вариант решения проблемы, при этом ответ должен быть кратким, но содержать необходимую информацию;

✎ после выполнения всех предложенных заданий еще раз удостоверьтесь в правильности выбранных Вами ответов и решений.

Выполнение тестовых заданий целесообразно организовать следующим образом:

✎ не спеша, внимательно прочитайте тестовое задание;

✎ определите, какой из предложенных вариантов ответа наиболее верный и полный;

✎ обведите кружком цифру, соответствующую выбранному Вами ответу и продублируйте ответ в графе «выбор»;

✎ продолжайте таким образом работу до завершения выполнения тестовых заданий;

✎ после выполнения всех предложенных заданий еще раз удостоверьтесь в правильности выбранных Вами ответов;

✎ если потребуется корректировка выбранного Вами варианта ответа, то неправильный вариант ответа зачеркните, а новый выбранный ответ обведите кружком и продублируйте ответ в графе «выбор».

Предупреждаем Вас, что:

✎ при оценке тестовых заданий, где необходимо определить один *правильный ответ*, 0 баллов выставляется как за неверный ответ, а также, если участником отмечены несколько ответов (в том числе правильный), или все ответы.

Задание теоретического тура считается выполненным, если Вы вовремя сдадите его членам жюри.

Максимальная оценка - 364 балла.

Время на выполнение заданий - 4 астрономических часа.

Желаем вам успеха!

Задание 1 (60 баллов)

Рассмотрите три произведения искусства. Укажите по каждому из них:

1. Автор и название
2. К какой стране или культуре они относятся
3. Время их создания
4. Их местонахождение в настоящее время
5. Дополнительные известные вам факты: а) темы, идеи, образы; б) история создания; в) историческая, мифологическая или литературная основа сюжета; г) главные особенности стиля или эпохи произведения.

1



- Мадонна Бенца "(М. и
Возрождение)"

2



3



Утро

1. Леонардо Да Винчи ² Мадонна Бенуа ("Мадонна с младенцем")

В данный момент эта картина находится в 2. Санкт-Петербурге,

Эпоха Возрождения ¹

Идея: воплощение идеальной женской красоты и гармонии, спокойствие и равновесие наблюдается как в самом портрете молодой матери, так и в пейзаже за холмами окрестностей. ⁴ в Эрмитаже.

портрет, живопись

2. "Афина и Марсий" ; скульптура

Греция ¹

идея: воплощение красоты и пластичности мужского и женского тела; превращение естественной красоты

* Мифологическая основа (Афина и Марсий) ²

* Формирование фигур: Афина двинулась вперед, Марсий - двинулся назад, Марсий - двинулся вперед, оттолкнулся назад ²

* скульптор Мирон ²

* в творчестве Мирона скульптура овладела движением ²

СКУЛЬПТУРА

3. Многолюдно → собрание людей на главной площади ← важные мероприятия

реалистичное изображение

* Афины Брейгел старший ²

живопись, городской пейзаж

Задание 2 (70 баллов)

Познакомьтесь с материалом таблицы. Прослушайте 6 фрагментов музыкальных произведений и выполните задания:

1. Определите жанровую принадлежность каждого из них, указав во второй колонке номер фрагмента
2. Если Вам известен автор и/или название произведения, укажите их в третьей колонке.
3. Дайте определение жанра в четвертой колонке, приведите собственные примеры (по одному примеру на каждый жанр).

Музыкальные жанры	Номер фрагмента	Автор, название	Определение жанра, примеры произведений
Романс	№ 3	Романс на стихотворение А.С. Пушкина "Я вас любил." (1)	Музыкальный жанр, характеризующийся сольным исполнением с муз. инструментами (гитара, фортепиано, скрипка...) и вокальными выступлениями певцов и артистов. Любовь не только через музыку, но и через слова, адресованные чаще всего любимому или некогда ранее любимому человеку. (1)
Симфония	№ 6	Моцарт	Музыкальное произведение, создаваемое для исполнения симфоническим оркестром, чаще всего состоит из 4 частей. Бетховен - Симфония № 5 Моцарт - Симфония 41 Шопен - Симфония № 5 (2) (3) (4)

Опера	№1		музыкально-театральный жанр, сочетающий в себе такие виды искусств, как литература, музыка, танец и много других. Опера Глинка - "Руслан и Людмила"
Соната	№4	Ф. Шопен 1	музыкальное произведение, предназначенное для исполнения на одном инструменте, состоит чаще всего из 3-х частей Гайдаровский "Зимние грезы" Бетховен "Лунная соната"
Балет	№5	"Аве Мария" Троцкий "Танец разбойников" из "Ромео и Джульетта"	жанр, сочетающий в себе танец и музыку. Постановка на сцене. Балеты Гайдаровского: "Лебединое озеро", "Спящая красавица", "Щелкунчик"

Музикл	№5	„Аве Марие“ Композитор — Тарти	Музыкально-театральный жанр, для которого характерно сочетание пения (соло, ансамбль, хор), танца	2
	0	1	Музыка „Призрак Оперы“ Музыка „Иисус Христос — Супер-звезда“	2

4. Напишите 15 определений и/или образных характеристик к музыкальному фрагменту №1. Подчеркните определения, которые свидетельствуют о его жанровой принадлежности фрагмента.

мелодичность; контраст; звучание струнно-смычковых и духовых инструментов; противоречие тревожных и спокойных мотивов; загадочное предвкушение; реприза (повтор) тем и мотивов; динамичное звучание; то плавная, то быстрая; громко звучит труба; перемена настроения и обстановки; музыка то утихает, то вспыхивает громко и резко; высокие нота и их звучание напоминают пение птиц; парадное, торжественное и динамичное звучание характеризует движение (возможно — танец)

1. Крепость

Задание 3 (56 баллов)

Изучите представленные на фотографиях памятники архитектуры.

Ответьте на вопросы в таблице (40 баллов).

Вопросы	Ответы
Укажите, к какому стилю эти памятники относятся.	Классицизм 2
Представьте не менее 5 характерных признаков указанного стиля.	Величие, монументальность, наличие ряда колонн и арок; 2
Назовите наиболее известные памятники архитектуры в этом стиле.	
Какие из представленных на иллюстрациях памятники архитектуры находятся в России?	6 (г. Санкт-Петербург), 1 и 5 2
Какой из представленных на иллюстрациях памятников находится в Екатеринбурге, что Вам о нём известно?	5
Назовите виды искусства, в которых данный стиль получил наибольшее распространение	живопись, архитектура, скульптура, литература, музыка 8
Укажите фамилии двух наиболее ярких представителей данного стиля в каждом из указанных видов искусства	

1



2



3



4



5



6



Задание 4 (56 баллов).

Подготовьте эссе, посвященное перекрестному году культуры России и Греции. Представьте в нем свои размышления по поводу двух (на выбор) из предложенных ниже высказываний античных мыслителей об искусстве.

При написании эссе учитывать следующие позиции:

1. Аргументированное обоснование выбора высказываний авторов (не менее двух аргументов в пользу каждого из выбранных высказываний).
2. Указание не менее трех параметров для сравнения высказываний.
3. Сравнение высказываний авторов в соответствии с выбранными параметрами.
4. Проявление особенностей мировосприятия автора высказывания в контексте эпохи (не менее двух особенностей).
5. Какое из представленных высказываний вам ближе и почему (не менее двух аргументов)?
6. В чем состоит их актуальность?

- Скульптор должен в своих произведениях выражать состояние души.

Сократ

- ⊕ Каждый способен хорошо творить только то, к чему его вдохновляет муза.

Платон

- Искусство завершает то, что не в состоянии завершить природа. Художник даёт нам возможность познать неосуществленные цели природы.

Аристотель

- ⊕ Ни одно искусство не замыкается в самом себе.

Цицерон

- Искусства смягчают нравы.

Овидий

- Искусства полезны лишь в том случае, если они развивают ум, а не отвлекают его.

Сенека

Наиболее близки оказались мне восказования Платона и Цицерона.
Но почему же? В чем заключена актуальность этих мыслей и в наше время?
попробую объяснить это, подтвердив свой выбор аргументами.

Восказование Платона не могло оказаться не выбранной мною, поскольку я полностью сочувствую с ним, ведь искусство само по себе несомненно и многогранно, и каждый из творцов находит себя в какой-то определенной сфере, но, конечно, не сразу. Так, например, картины Левитана и Шишкина — лучшее изображение русской природы во всей ее красе. Нам известно, что лучшим вдохновителем для этих людей являлась природа, ее живописные мотивы и образы. Трудно представить, например, Левитана, в роли композитора, не так ли? Он никогда также не стал писать море во всей его бушующей стихии, как это делал гений маринизма — Айвазовский, ведь кисти Левитана была подвластна красота и гармония тех прелесть местечек, что далеки от морских берегов. На его полотнах мы никогда не найдем человека, зато не упустил возмозможность любоваться густыми и скромными березками, той тонкой ствол напоминает нам хрупкий стан девушки. Пейзажи Айвазовского же гонят нас лазурным, бушующим морем, неповторимым вланием человека. Конечно, можно сказать, что талантливый живописец талантлив во всем, но все-таки Платон несказанно прав в том, что творец хорошо творит только то, к чему его вдохновляет жизнь, то, что ближе всего к его душе, к его восприятию мира.

Второе восказование — Архипа Цицерона — тоже весьма тоща и правдиво, пусть и некоей противоречит первому восказованию, выбранному мной.

Конечно, творец может быть ограничен в определенной сфере, да только вот само искусство не знает границ. Мирона не способна замыкаться лишь в самой себе, она непременно связана с танцем, на ней, разумеется, оказывает огромное влияние и литература, и живопись, и даже скульптура... Так, например, многие литературные произведения становятся основой для постановки на сцене, опера, балет, ложится в фундамент для создания фильмов. Разные области искусства неразрывно связаны с другими его областями. Архип примером этого являются „Картины с востока“ Мусоргского, написанные под влиянием тех живописных произведений, что ему довелось созерцать на выставке. Французское восказование мне ближе всего. Оно, несомненно, короче, чем все остальное, но глубина его анализа не становится меньше от краткости. Оба воскаования, выбранное мной, правились приблизительно в одно время, поэтому, несмотря на их контраст, их объединяет общая идея — многогранность искусства. Однако если Платон возмозжает своего мыслителя творца, то есть, человека, то Цицерон делает акцент на все искусство в целом.

Несомненно, оба воскаования актуальны одинаково и в момент их появления, и в современной жизни, ведь в них заключена вечное тело, идеи и проблемы искусства. И само искусство, бесспорно, верно, значит, пока будет на свете жизнь, пока творцы будут создавать новые и новые произведения искусства, пока будет само искусство, не будет четких границ у сфер искусства. Напротив, Искусство будет бесконечно влиять и на творца, и на содержание, касаясь одинаково

точно души, каждого человека, одинаково метно целится в каждый из сердец. Области искусства будут непрерывно взаимодействовать, дополняя друг друга, питая духовный мир людей.

Задание 5

Даны 15 имен, названий и терминов, связанных с архитектурой (36 баллов).

- Объедините имена, понятия и термины в группы, продолжив ряд.
3 цвета - 3 группы
- Укажите в таблице номера текстов, соответствующих определенному культурному явлению.

2. Поясните принцип объединения, дайте определение общему понятию.

+ Базилика; апсида; алтарь; неф; бундла

+ ПОРТАЛ; ДУГЧ; БАШНИ; ПРИЁМЫ

Квадрифоль. Донжон. Минарет. Крестовый свод. Полукруглая арка

Крабб. Аббат Сугерий. Айван. Каллиграфия. Витраж. Бускетто ди

Джованни Джудиче. Арабеска. Химера. Лаахское аббатство. Мечеть аль-

Харам.

+ Амах, Мечеть
Немаз, Ислам

Номер ряда	Ряд	Номер текста	Определение
1	Медресе	1	Ислам
2	Пизанский собор	3	Христианство
3	Кёльнский собор	2	

8 36

12

1. После уверования во Всевышнего Аллаха самым ценным деянием является намаз, а мечеть — это место, в котором мусульмане совершают обязательную пятикратную молитву. Так как намаз имеет столь большое значение в Исламе, не менее важным является и место совершения намаза — мечеть. Мечети являются источниками самых благородных дел, отсюда вышли носители исламских знаний, мудрецы религии. Мечети — это места успокоения души и сердца мусульманина в суете непрерывных проблем и беспокойств, это дома, в которых верующие находятся в гостях у Творца, перед которым стоят в молитвах, а так же будут стоять в День Великого Суда.

2. Я видел озеро, стоявшее отвесно.
С разрезанною розой в колесе
Играли рыбы, дом построив пресный.
Лиса и лев боролись в челноке.

Глазели внутрь трех лающих порталов
Недуги — недруги других нескрытых дуг.
Фиалковый пролет газель перебежала,
И башнями скала вздохнула вдруг.

И, влагой напоен, восстал песчаник честный,
И средь ремесленного города-сверчка
Мальчишка-океан встает из речки пресной
И чашками воды швыряет в облака.

(О.Мандельштам)

3. Если посмотреть на базилику сверху, она будет похожа на вытянутый в длину прямоугольник. Вход в базилику — в центре одной из узких сторон этого прямоугольника. На противоположной стороне стена изгибается полукруглым выступом — апсидой. В апсиде когда-то восседал римский судья, а потом здесь поместили алтарь — сердце христианского храма. Все пространство базилики от входа до апсиды разделено продольными рядами колонн (чаще всего их было два). Часть базилики между стеной храма и ближайшим рядом колонн или между двумя соседними рядами колонн называется нефом. Если в базилике было два ряда колонн, то, соответственно, она называлась трехнефной. Боковые нефы были уже центрального нефа и значительно ниже его. Это вызвано тем, что большое здание сложно перекрыть надежным потолком. В раннехристианских базиликах потолки были, как правило, из дерева. Но зодчие раннего средневековья научились делать прочные каменные перекрытия нефов. Теперь храмы несравненно лучше, чем раньше, были защищены от пожаров. Но зато огромная тяжесть каменных сводов потребовала мощных, толстых стен, способных выдержать большую нагрузку. В храмах делали небольшие узкие окна, чтобы стены не потеряли надежности.

Задание 6 (46 баллов).

Рассмотрите и проанализируйте два знаменитых произведения

1. Укажите название работ и имена авторов, стиль или эпоху произведения.
2. Опишите композиции произведений, функции изображенных на ней фигур, выделите общее и особенное в двух картинах.
3. Назовите значимые запоминающиеся детали, их место и значение в композиции.
4. Определите общее настроение, темы, идеи произведений.
5. Назовите известные произведения, написанных в те же исторические периоды.
6. Укажите другие известные работы этих же художников.

Ответы заносятся в таблицу.



1



2

Вопрос	Ответ	
	1	2
Авторы и названия произведений,		Э. Делакруа - <i>Свобода, ведущая народ</i> 2
Стиль/ эпоха	Возрождение 2	Романтизм 2 Батальный жанр ?
Композиция, функции изображенных фигур	женщина - в центре картины. светлое небо, фигуры атлетов, амуров - обилие света и нежности; фигуры не в самых естественных позах; »воздушность» и лёгкость движений 2	тёмное небо - капиталистическая ситуация, мрак, тревога. фигуры кротость жестов
Общее и особенное	фигура женщины в центре; вращающаяся рука женщины; развевающиеся на ветру волосы; небо - как выражение настроения; немного полная женская фигура в свободном одеянии (склад) фигуры в основном ниже уровня линии горизонта	

Значимые запоминающиеся детали, их место и значение в композиции.	• парящие над головой женщины амуры • мягкие перья каиндо из лу • ветки на головах • взгляд в небо • линии горизонта в центре 2	• оружие в руках — призыв к борьбе и защите • мушкетер в цилиндре • спадающая одежда и боевые позы • толпа за спиной • вращающиеся скалы, острое кося • поднятые вверх руки с оружием • развешивание в руке флаг • опущенный взгляд 2
Общее настроение, темы, идеи произведений.	Изображение женщины во всей ее красоте и гармонии, независимо от ситуации. Безмятежная обстановка идея — воспевание женской красоты 1	настроение мрачное, воинственное идея — призыв 2
Известные произведения, написанные в те же исторические периоды		
Известные работы этих же художников	«Рождение Венеры» 2	

Задание 7 (40 баллов).

В столбце «Выбор» отметьте только один номер правильного варианта ответа.

1. Простейший мегалит в виде установленного человеком грубо обработанного дикого камня

№	Варианты ответов	Выбор
1	Менгир	☒
2	Дольмен	☐
3	Кромлех	☐

2. Зодчим пирамиды Джоссера является:

№	Варианты ответов	Выбор
1	Сенмут;	☐
2	Хемиун	☐
3	Имхотеп	☒

3. Шумерская постройка, характеризующаяся применением высоких искусственных платформ, на которых устанавливался центральный храм.

№	Варианты ответов	Выбор
1	Ступа	☐
2	Зиккурат	☒
3	Мастаба	☐

4. Крылатые быки с человеческими головами – гении-хранители, назывались:

№	Варианты ответов	Выбор
1	Шеду	☒
2	Иштар	☐
3	Ахура-Мазда	☐

5. Первый свод законов в Междуречье создал царь:

№	Варианты ответов	Выбор
1	Хаммурапи	✓
2	Навуходоносор	
3	Ашшурбанипал	

2

6. Погребальный и мемориальный памятник в буддистской культуре

№	Варианты ответов	Выбор
1	Стамбха	
2	Ступа	✓
3	Чайтья	

2

7. Миниатюрная скульптура Японии называется:

№	Варианты ответов	Выбор
1	Нэцке	✓
2	Кэсы	
3	Какэмоно	

2

8. Пейзажная живопись Китая «шань- шуй» означает:

№	Варианты ответов	Выбор
1	Цветы-птицы	
2	Портретная живопись	
3	Горы-воды.	✓

2

9. Автор скульптуры «Аполлон Бельведерский»:

№	Варианты ответов	Выбор
1	Мирон	
2	Леохар	✓
3	Лисипп	

2

10. Выберите важнейший центр наук и искусств эллинистического мира:

№	Варианты ответов	Выбор
1	Академия	
2	Мусейон	✓
3	Гимнасий	

11. Самым большим амфитеатром Рима был

№	Варианты ответов	Выбор
1	театр Марцелла;	
2	театр Помпея;	
3	театр Флавиев.	✓

12. Какой из архитектурных ордеров создали древнеримские архитекторы

№	Варианты ответов	Выбор
1	Композитный	✓
2	Дорический	
3	Ионический	

13. Сложный восточный средневековый орнамент, состоящего из геометрических и растительных элементов

№	Варианты ответов	Выбор
1	Каллиграфия	
2	Арабеска	✓
3	Меандр	

14. Как называется самый известный храм Византии?

№	Варианты ответов	Выбор
1	церковь Успения в Никее	
2	храм Святой Софии в Константинополе	X
3	храм Гроба Господня	

15. Выберите известный памятник древнерусского зодчества.

№	Варианты ответов	Выбор
1	собор Святого Петра	
2	церковь Сан-Витале	
3	церковь Покрова на Нерли	X

16. Автор фрески «Чудо со статиром»

№	Варианты ответов	Выбор
1	Джотто ди Бондоне	
2	Томмазо Мазаччо	
3	Сandro Боттичелли	X

17. Каролингское Возрождение – это:

№	Варианты ответов	Выбор
1	культура 8- 9 веков, названная по имени короля Каролингской династии и ориентированная на римскую античность	X
2	один из периодов Итальянского Возрождения	
3	один из периодов Северного Возрождения	

18. Знаменитый немецкий художник, автор цикла гравюр «Апокалипсис».

№	Варианты ответов	Выбор
1	Ганс Гольбейн Младший	
2	Лукас Кранах Старший	
3	Альбрехт Дюрер	✓

19. Кто из художников написал картину «Слепые»?

№	Варианты ответов	Выбор
1	Ян ван Эйк	
2	Иероним Босх	
3	Питер Брейгель Старший	✓

20. Творчество Тинторетто принадлежит к периоду:

№	Варианты ответов	Выбор
1	Треченто	
2	Кватроченто	✓
3	Чиквеченто	